

COMISION DE MUSICA SACRA DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY
COMUSAMTY

**Prontuario
del
Músico
en el
culto
católico**

Arquidiócesis de Monterrey

COMISION DE MUSICA SACRA DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY
COMUSAMTY

**PRONTUARIO
DEL MÚSICO
EN EL CULTO
CATÓLICO**

ARQUIDIÓCESIS DE MONTERREY
ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY
GOBIERNO ECLESIASTICO
Tel. y Fax (81)11582450
Zuazua 1100 Sur
64000 Monterrey, N.L., México

Monterrey, N.L., 30 de Octubre del 2003

Pbro. Abel Martínez Martínez
Comisión Arquidiocesana de Música Sacra
Monterrey, N.L.

Muy estimado en el Señor, Padre Abel:

Tuve la oportunidad de leer el **Prontuario**, en donde, como bien dice Usted, con sencillez y de manera rápida los interesados en la música de las Celebraciones Sagradas, podrán encontrar los lineamientos más importantes en esta materia.

Por mi parte, considero oportuno que este prontuario sea dado a conocer a todo el Presbiterio de nuestra Arquidiócesis, de forma que los criterios musicales en nuestras celebraciones litúrgicas sean cada vez más uniformes.

Que Dios nuestro lo continúe bendiciendo abundantemente en su ministerio sacerdotal.

En comunión de oraciones con María Santísima de Guadalupe.

Atentamente:

+J. Francisco Robles Ortega
ARZOBISPO DE MONTERREY

AGRADECIMIENTOS

Al Excmo. Sr. Arzobispo de Monterrey Don Francisco Robles Ortega, gracias por su apoyo y confianza en mí.

Al Pbro. Jorge Rodríguez Moya, por sus valiosos consejos, propuestas y material para la realización de este Prontuario.

Al Pbro. Alfonso Figueroa Ochoa por sus consejos para la realización de esta obra.

Al Pbro. Walter Fernando Gómez Olvera por su colaboración en el diseño gráfico del presente libro.

PRESENTACIÓN

Con el fin de dar a conocer los lineamientos más importantes respecto de la Música y el Canto en las celebraciones de la Santa Misa, la Comisión Arquidiocesana de Música Sacra de Monterrey, ha elaborado el presente Prontuario que pretende ser una herramienta de fácil manejo y pronta utilización para los grupos corales y ensambles musicales que prestan sus servicios en las celebraciones sacramentales, sobre todo en bodas y exequias en el culto católico.

Sabemos que existen grupos en los que incluyen miembros no católicos entre sus músicos y cantores, esto no es ningún impedimento para que cumplan con su trabajo, pero si los exhortamos a que se unan a los principios que la Iglesia Católica pide para la adecuada ejecución de la Música Sacra en nuestra liturgia. Así mismo exhortamos también a los músicos católicos que con mayor interés y obediencia se ajusten a dichos lineamientos para poder así conseguir una mayor gloria de Dios y ayudar a que los fieles se santifiquen.

El presente prontuario está redactado en 26 enunciados, en donde se exhorta a cumplir con algunos principios o normas litúrgicas, y a evitar algunos vicios que se han venido realizando en los últimos años como moda o costumbre sin ningún valor religioso, ni litúrgico.

Cada enunciado está fundamentado en diferentes documentos de la Iglesia, la mayoría de los cuales están contenidos en el **Manual de Documentos Sobre Música Sagrada y liturgia en el Culto Católico**, elaborado por esta Comisión.

Ciudad de Nuestra Señora de Monterrey a 4 de Agosto
del año del Señor 2003.

Pbro. Abel Martínez Martínez
Coordinador (2000-2004)

ÍNDICE

I.	DOGMÁTICO	1
	1.- Finalidad de la Música Sacra	3
	2.- Participación en el Misterio	4
	3.- Conocer Documentos	5
II.	LITÚRGICO	7
	4.- Juicios para la selección de cantos	9
	5.- Repertorio no adecuado	10
	6.- Música de acuerdo al tiempo litúrgico	11
	7.- Respetar los silencios sagrados	12
	8.- Respeto al texto litúrgico	13
	9.- El canto de entrada bien elegido	14
	10.- Una sola marcha o canto	15
	11.- El canto de entrada unifica al pueblo	16
	12.- Terminar canto a tiempo	17
	13.- Los novios no cambian la Liturgia	18
	14.- Dos momentos distintos	19
	15.- Silencio después de la Consagración	20
	16.- Música y canto fuera de lugar	21
III.	ESPIRITUAL	23
	17.- La Música motiva la concentración	25
	18.- Compromiso personal	26
	19.- Tener experiencia de Dios	27
	20.- Dar testimonio de vida espiritual	28
	21.- La comunión de músicos y cantores	29
IV.	PRÁCTICO	31
	22.- Los coros son instrumentos de ayuda	33
	23.- Dinamismo solista-coro	34
	24.- Ampliar repertorio sagrado	35
	25.- Cobro moderado por servicios	36
	26.- Grabación de apoyo, no de sustitución	37
	BIBLIOGRAFÍA	39
	SIGLAS	41

I. DOGMÁTICO

1.-

Finalidad de la Música Sacra

□ SELECCIONAR LA MUSICA Y EL CANTO QUE CUMPLA CON EL PROPÓSITO Y FINALIDAD DE DAR GLORIA A DIOS, Y CONSEGUIR QUE LOS FIELES SE SANTIFIQUEN.

- (SC) 112. Cfr. Manuel de Documentos sobre Música Sagrada y Liturgia en el Culto Católico p. 3
- (MS) 4 a, b. Cfr. p. 9
- (COPR) 4-7 Cfr. p. 47
- (OPSMS) 25 y 28. Cfr. p. 159
- (MCC) 23-24 Cfr. p. 65

□ CANTAR Y TOCAR CON LA ÚNICA INTENCIÓN DE AGRADAR A LOS FIELES, AL CORO A SU COORDINADOR O AL CONTRATANTE.

- OPSMS 49-53 Cfr. p. 162
- Como Cantar en Misa pp. 32-33

2.-

Participación en el Misterio

□ PROCURAR CANTAR Y TOCAR CONSCIENTES DE QUE SE ESTÁ PARTICIPANDO EN LA REALIZACIÓN DEL MISTERIO SAGRADO DE LA OBRA DE JESUCRISTO.

- MS 13, 23 a, b, c. Cfr. Pag. 12, 15
- SC 29
- OPSMS 20-29 Cfr. Pag. 158

□ EVITAR CANTAR Y TOCAR PORQUE SE CUMPLE SOLAMENTE CON UN CONTRATO DE POR MEDIO.

- MS 24 Cfr. Pag. 15
- Como Cantar en Misa Pag. 36

3.-

Conocer Documentos

□ PROCURAR CONOCER LOS DOCUMENTOS SOBRE MÚSICA SAGRADA QUE TIENE LA IGLESIA. EL MÚSICO QUE SIRVE EN LA MISA, HA DE SABER CON PRECISIÓN LAS NORMAS Y PRINCIPIOS DE LA LITURGIA CATÓLICA.

- OPSMS 24-25 Cfr. Pag. 158-159
- Como Cantar en Misa Pag. 23

□ INDIFERENCIA A CONOCER LO QUE SE DEBE (¡AL CABO COMO QUIERA ME PAGAN!)

- NSMS 59-67 Cfr. Pag. 146-147

II. LITÚRGICO

4.-

Juicios para la selección de cantos

□ PROCURAR ELEGIR MÚSICA COMPUESTA PARA EL USO SAGRADO DE LA LITURGIA, BUSCANDO QUE TENGA LAS CUALIDADES PROPIAS, SEGÚN EL JUICIO MUSICAL, EL JUICIO LITÚRGICO Y EL JUICIO PASTORAL QUE ESTE MINISTERIO REQUIERE.

- MCC 23-41 Cfr. Pag. 65-70
- MS 52 y 53 Cfr. Pag. 22
- NSMS 15-20 Cfr. Pag. 140-141

□ ELEGIR CUALQUIER TIPO DE MÚSICA SIN PREVIO ANÁLISIS O DISCERNIMIENTO.

- OPSMS 2-3 Cfr. Pag. 155
- MS 5 Cfr. Pag. 10

- PROCURAR ELIMINAR DEL REPERTORIO TODOS AQUELLOS CANTOS QUE TIENEN SU INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA DE MODA, TANTO EN SU COMPOSICIÓN COMO EN SU EJECUCIÓN.

- COPR 16 Cfr. Pag. 51
 - MCC 26-29 Cfr. Pag. 66

- SELECCIONAR “CANTOS PARODIA”, ES DECIR QUE SE COMPONEN BASÁNDOSE EN CANTOS U OBRAS PROFANAS (NO SACRAS), O UTILIZAR CANTOS QUE NO HACEN REFERENCIA A LA ECONOMÍA DE LA SALVACIÓN. COMO POR EJEMPLO LA ODA A LA ALEGRÍA DE BEETHOVEN, QUE AUNQUE ES BELLA, NO ES PROPIA PARA LA LITURGIA, SIN EMBARGO, SE PUEDE UTILIZAR EN CONVIVENCIAS, SOBRE TODO JUVENILES.

- NSMS. 20-24 Cfr. Pag. 141
 - Como Cantar en Misa Pag. 30-31

6.-

Música de acuerdo al tiempo Litúrgico

□ PROCURAR SELECCIONAR LA MÚSICA DE ACUERDO AL CARÁCTER DEL TIEMPO LITÚRGICO.

◆ **ADVIENTO:** Tiempo penitencial, de espera de la venida del Señor, de liberación, de conversión.

◆ **NAVIDAD:** Tiempo de cumplimiento, de gozo, de paz, de luz, esperanza, nacimiento del Verbo Divino.

◆ **CUARESMA:** Tiempo penitencial, de conversión, de reconciliación, alegría reservada por la próxima redención.

◆ **PASCUA:** Tiempo de alegría desbordante, tiempo de exaltación, júbilo extremo, alegría por la resurrección.

- COPR 22 Cfr. Pag. 53

□ TOCAR INDISTINTAMENTE EN UN TIEMPO O EN OTRO; LOS MISMOS CANTOS DE ALELUYA, LOS MISMOS CANTOS DE COMUNIÓN, LOS MISMOS CANTOS DE OFERTORIO. NO ALCANZANDO A DISTINGUIR LA RICA VARIACIÓN DE LA LITURGIA.

- CBCNCL 77 Cfr. Pag. 129

- NSMS 31-32 Cfr. Pag. 142-143

- MLH 46-48 Cfr. 97

- COPR 22 Cfr. 53

- PROCURAR RESPETAR LOS MOMENTOS EN QUE DEBE HABER SILENCIO EN LA CELEBRACION. ES UN ERROR QUERER LLENAR TODO MOMENTO CON MÚSICA.

- Como Cantar en Misa Pag. 102-104
- MLH 59 P. 100

- TOCAR INSTRUMENTOS SOLISTAS A MODO DE MÚSICA DE FONDO, EN LOS SIGUIENTES TIEMPOS LITÚRGICOS Y MOMENTOS ESPECÍFICOS DE LA MISA, COMO SON: CUARESMA, ADVIENTO, TRIDUO PASCUAL (Jueves, Viernes y Sábado Santo), MISA DE EXEQUIAS. TAMPOCO CUANDO EL CELEBRANTE O MINISTROS ESTAN RECITANDO, LEYENDO O DICIENDO ALGO EN VOZ ALTA.

- MS 64-66 Cfr. Pag. 25
- CEI 7 Cfr. Pag. 40
- MLH 59 P. 100

8.-**Respeto al texto litúrgico**

- PROCURAR ENTONAR LAS PARTES PROPIAS DEL ORDINARIO DE LA MISA EN SU TOTALIDAD. (SEÑOR TEN PIEDAD, GLORIA, CREDO, SANTO, CORDERO DE DIOS).

- COPR 21 Cfr. Pag. 52

- EVITAR MUTILAR ESTAS PARTES DEL ORDINARIO CUANDO SE ELIGEN OBRAS DE DIFICULTAD POLIFÓNICA, PORQUE AUNQUE SON OBRAS BELLAS, EN OCASIONES RESULTAN MUY LARGAS, Y SE OPTA POR EJECUTAR SÓLO UNA PARTE DE ELLAS; O LO QUE ES PEOR, PORQUE SON DE DIFÍCIL EJECUCIÓN, Y NO HAY PERSONAS CAPACITADAS PARA CANTARLAS. TAMPOCO ES PERMITIDO AÑADIR TEXTO AL OFICIAL ESCRITO EN EL MISAL ROMANO.

- NSMS 4, 28 Cfr. Pag. 138, 142

- MS 11 Cfr. Pag. 11

9.-

El Canto de entrada bien elegido

- PROCURAR QUE EL CANTO DE ENTRADA DISPONGA A LA ASAMBLEA PARA LA CELEBRACIÓN SAGRADA Y A LA ESCUCHA DE LA PALABRA DE DIOS.

- MCC 6 Cfr. Pag. 76

- EVITAR CANTAR CUALQUIER PIEZA, O TOCAR SOLO INSTRUMENTOS, PORQUE ES PARTE DEL REPERTORIO QUE GUSTA A LA GENTE QUE TIENE PREFERENCIA POR LA MÚSICA CLÁSICA. (A MODO DE CONCIERTO CON MISA). EXISTEN OBRAS CORALES MUY BELLAS QUE SÍ SE PUEDEN EJECUTAR CUANDO ES OPORTUNO EN LAS CELEBRACIONES, SOBRE TODO MÚSICA DEL PERÍODO BARROCO.
(VER # 5 DE ESTE PRONTUARIO) HAY QUE DISCERNIR LO PROPIO, SIGUIENDO LOS JUICIOS MUSICAL, LITURGICO Y PASTORAL).

- MCC 29 Cfr. Pag. 66

- OPSMS 50 Cfr. Pag, 162

- NSMS 22 Cfr. Pag. 141

10.-

Una sola marcha o canto

- PROCURAR ELEGIR EN LAS MISAS DE BODAS, UNA SOLA MARCHA DE ENTRADA O UN CANTO PROPIO DE ESTA CELEBRACIÓN.

- OPSMS 50 Cfr. Pag. 162
 - Como Cantar en misa Pag. 59-63 (¿Qué es el canto de entrada?)

- EVITAR TOCAR DOS MARCHAS O CANTOS DE ENTRADA; UNA PARA EL NOVIO, Y OTRA PARA LA NOVIA. NO ES EL PROPÓSITO, NI LA FINALIDAD, DE ESTA MARCHA O CANTO, RESALTAR A LOS NOVIOS, SU SENTIDO DEBE SER EL ASPECTO PROCESIONAL; CAMINAR JUNTOS AL ALTAR, AL ENCUENTRO CON CRISTO. PARTIR EN DOS ESTA FINALIDAD, ES DIVIDIR LAS INTENSIONES DE UNIDAD DE TODA LA ASAMBLEA.

- MCC 82 CFR. PAG. 81
 - OPSMS 47 a, 50 Cfr. Pag. 161-162
 - MS 43 Cfr. Pag. 20
 - MLH 28-29 Cfr. Pag. 93
 - (IGMR) Canto de entrada No. 25 Pag. 34

11.-

El canto de entrada unifica al pueblo

□ PROCURAR CONSIDERAR QUE CON EL CANTO DE ENTRADA SE CUMPLE LA INSTITUCIÓN DEL RITO PROCESIONAL, POR EL CUAL EL PUEBLO DE DIOS SE ENCAMINA AL ENCUENTRO DE CRISTO, SE UNIFICAN LOS ESPÍRITUS Y SE DISPONEN A CELEBRAR EL MISTERIO EUCARÍSTICO.

- MCC 40, 61 Cfr. Pag. 71, 76
- MLH 18 Cfr. Pag. 90

□ EVITAR TOCAR CON LA UNICA FINALIDAD DE AGRADAR A LOS CONTRATANTES. (AQUELLOS QUE PAGAN LOS SERVICIOS DEL CORO O MÚSICOS).

- OPSMS 28 Cfr. Pag. 159
- OPSMS 50-53 Cfr. Pag. 162-163

12.-**Terminar canto a tiempo**

- PROCURAR TERMINAR EL CANTO DE ENTRADA, O LA MARCHA DE BODA, CUANDO EL SACERDOTE ESTÁ YA DISPUESTO EN SU SEDE, Y LOS NOVIOS EN SU SITIO.

- OPSMS 47 a. Cfr. Pag. 161

- EVITAR ALARGAR DEMASIADO LA MARCHA O CANTO DE ENTRADA (MÁS DE 4 MINUTOS), HACIENDO ESPERAR AL SACERDOTE Y A LA ASAMBLEA. HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE LAS MISAS DURAN UNA HORA, Y ESTAN EN LISTA OTRAS CELEBRACIONES POSTERIORES QUE TIENEN QUE EMPEZAR A TIEMPO. (LA NOVIA HA DE ENTRAR JUNTO CON TODA LA COMITIVA; SI ACASO UNOS CUANTOS PASOS ATRÁS).

- OPSMS 47 a. Cfr. Pag. 161

- MCC 82 Cfr. Pag. 81

13.-**Los novios no cambian
la liturgia**

- PROCURAR SER CONSCIENTES QUE EN LAS MISAS DE BODAS LOS NOVIOS ASISTEN A UNA CELEBRACIÓN YA ELABORADA POR LA IGLESIA, Y QUE POR LO TANTO NO SE PUEDE ALTERAR NADA DE LA LITURGIA, CON EL FIN DE CUMPLIR CON LOS CONTRATANTES, EJECUTANDO MÚSICA FUERA DE LUGAR.

- NSMS 10 Cfr. Pag. 139
- MS 13-15 b. Cfr. Pag. 12

- EVITAR ACCEDER A PETICIONES DE LOS NOVIOS QUE VAN CONTRA LAS NORMAS Y PRINCIPIOS LITÚRGICOS DE LAS CELEBRACIONES MATRIMONIALES EN LA IGLESIA CATÓLICA.

LOS MÚSICOS HAN DE ESTAR DE TAL MANERA CAPACITADOS LITÚRGICAMENTE, QUE ORIENTEN A SUS CLIENTES EN LA MATERIA, Y LOS AJUSTEN A FAVOR DE LA LITURGIA, EXPLICÁNDOLES EL SENTIDO REAL Y VERDADERO DE LO QUE ESTA SAGRADA CELEBRACIÓN IMPLICA PARA ELLOS COMO NOVIOS; A DIFERENCIA DE LA CELEBRACIÓN POR EL CIVIL, DONDE HAY OTRAS SITUACIONES Y CIRCUNSTANCIAS MUY DIFERENTES A LA RELIGIOSA.

- OPSMS 49-53 Cfr. Pag 162-163
- SC 22-23

14.-

Dos momentos distintos

□ PROCURAR RESPETAR EL CANTO DEL CORDERO DE DIOS, ENTONÁNDOLO EN SU MOMENTO PROPIO.

- MCC 68 Cfr. Pag. 78
- COPR 24 Cfr. Pag. 53
- IGMR 56 (e)

□ EVITAR CANTAR O TOCAR EN LUGAR DEL CORDERO DE DIOS, ALGO SOBRE EL SALUDO DE LA PAZ. NO ES MÁS IMPORTANTE EL SALUDO DE LA PAZ, QUE ESTA LETANÍA PROPIA DEL ORDINARIO DE LA MISA. NO ES VÁLIDO CANTAR EL SALUDO, TOCAR INSTRUMENTOS SOLOS, Y RECITAR EL CORDERO, COMO SI FUERA ALGO AGREGADO O SIN IMPORTANCIA. AQUÍ LA MÚSICA SE SUJETA TAMBIÉN A LA LITURGIA.

- COPR 32 d. Cfr. Pag. 56

15.-

Silencio después de la Consagración

- PROCURAR RESPETAR LOS MOMENTOS DE SILENCIO DENTRO DE LA CELEBRACIÓN. POR EJEMPLO, CUANDO EL SACERDOTE ELEVA EL CÁLIZ EN LA CONSAGRACIÓN Y LO VUELVE A COLOCAR SOBRE EL ALTAR. LO QUE ES PROPIO ES LA ACLAMACIÓN CONMEMORATIVA QUE SI SE DEBE CANTAR.

-MS 17 Cfr. Pag. 13

- EVITAR CANTAR DESPUÉS DE LA CONSAGRACIÓN CANTOS COMO: Dios está aquí, En momentos así, Ha venido el Señor, Tan cerca de mi, Etc.

- IGMR 12 Pag. 31
- NIGMR 32
- OPSMS 31 Cfr. Pag. 159
- NSMS 4 (Prenotados) Cfr. Pag. 138
- SC 22 párrafo 3
- La Celebración Eucarística según el misal del Papa Pablo VI de la Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica. Obra nacional de la Buena prensa. Pag. 66 No. 125. México, D.F. 1989
- Como Cantar en Misa Pag. 100

□ PROCURAR RESPETAR EN SILENCIO LOS MOMENTOS EN QUE EL SACERDOTE ESTÉ LEYENDO ALGO, O EN LAS BODAS, CUANDO LOS NOVIOS ESTÁN PRONUNCIANDO SU CONSENTIMIENTO, Y EN EL MOMENTO DE LOS ANILLOS, ARRAS Y LAZO.

- La Celebración de la Eucaristía según el Misal de Pablo VI, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica.

Pag. 66 125

- NSMS 45 Cfr. Pag. 145

- IGMR 12 Pag. 31

- MS 11 Cfr. Pag. 11-12

- NSMS 4, 10, 13, 14 Cfr. 138-139

□ EVITAR TOCAR O CANTAR, EN MOMENTOS EN QUE SE ESTÉ LEYENDO O DICIENDO ALGO EN VOZ ALTA, A MODO DE MÚSICA DE FONDO; COMO TAMPOCO INSTRUMENTALIZAR LAS PARTES NO CANTABLES DE LA MISA EN LAS QUE DEBE HABER SILENCIO, A FIN DE ATENDER A LA ACCIÓN QUE SE REALIZA.

- MISMAS CITAS DE ARRIBA.

III. ESPIRITUAL

17.-

La Música motiva la concentración

- PROCURAR QUE LA MÚSICA SELECCIONADA AYUDE A QUE LA ASAMBLEA SE CONCENTRE EN EL MISTERIO Y AYUDE A EXPRESAR Y COMPARTIR SU FE.

- OPSMS 11-16 Cfr. Pag. 157
- MCC 23-24 Cfr. Pag. 65

- ELEGIR MÚSICA PROFANA, ES DECIR MÚSICA NO COMPUESTA PARA LAS COSAS SAGRADAS, EVOCANDO LA MÚSICA MUNDANA, POR TANTO NO ES MÚSICA APTA PARA EL CULTO.

- MS 53 S3. Cfr. p. 22
- OPSMS 18-19 Cfr. p. 158

18.-

Compromiso personal

□ PROCURAR INVOLUCRAR TODA LA PERSONA, COMPROMETIÉNDOSE EN LO QUE DICE EL CANTO.

- MS 15 a, b. Cfr. Pag. 12-13
- OPSMS 24 a, b, c. Cfr. Pag. 158 – 159

□ EVITAR CANTAR Y TOCAR CON CAPACIDAD TÉCNICA Y ARTÍSTICA, PERO SIN COMPROMISO Y SENTIDO RELIGIOSO.

- (PCL) Pag. 43 cita de G. F. Haendel: “Sería muy triste haber tratado nada más que divertirlo, mi intención era hacerlos mejorar”. Haendel hablando a su público.
- OPSMS 28-30 Cfr. Pag. 159
- Como Cantar en Misa Pag. 21

19.-

Tener experiencia de Dios

□ PROCURAR CANTAR Y TOCAR EN ESTADO DE GRACIA

- Espiritualidad de la música y el canto litúrgico (EMCL)
No. III “Las causas extrínsecas” Cfr. Pag. 117
- PCL Pag. 75 Cita de San Agustín, nota 3.

□ SER INDIFERENTE AL MENSAJE DEL CANTO, Y NO BUSCAR LA CONVERSIÓN A DIOS. LA MÚSICA NOS MUEVE A ELEVAR EL SER, Y ACERCARNOS MÁS A JESUCRISTO.

- EMCL No. IV “La Causa final” Cfr. Pag. 118-120
- PCL Pag. 75 Cita de San Gregorio, nota 4

□ PROCURAR EL COMPORTAMIENTO ADECUADO EN UNA CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA O ACCIÓN SAGRADA CUALQUIERA.

- OPSMS 27 Cfr. Pag. 159
- CEI 10 (d) Cfr. Pag. 43
- Como Cantar en Misa Pag. 25-28

□ HABLAR, ABANDONAR EL RECINTO PARA PLATICAR O FUMAR DURANTE LOS ESPACIOS EN QUE NO INTERVIENE EL CORO, NI MUCHO MENOS COMER O MASTICAR CHICLE. SI SE ES MINISTRO, SE CUMPLE ADECUADAMENTE CON ESTA ENCOMIENDA SAGRADA.

- SC 10-11, 29-30
- Como Cantar en Misa Pag. 21-22, 41-42

21.-

La Comunión de músicos y cantores

□ PROCURAR PARTICIPAR PLENAMENTE EN LA CELEBRACIÓN, RECIBIENDO LA SANTA COMUNIÓN.

- MS 24-25 Cfr. Pag 15

- OPSMS 24 a, b, c. Cfr. Pag. 158-159

□ EVITAR MATERIALIZAR A TAL GRADO LA SANTA MISA QUE NO SE PARTICIPA DE LA COMUNIÓN, Y SOLO SE BUSCA LA REMUNERACIÓN ECONÓMICA. ES MUY MOLESTO VER A LOS MÚSICOS ENTRAR Y SALIR DEL TEMPLO CUANDO NO ESTAN TOCANDO. NO ES UN CONCIERTO, ES UN ACTO RELIGIOSO, QUE SI BIEN PUEDEN TENER VARIOS DE ÉSTOS SERVICIOS AL DÍA, ESTO NO LES PERMITE DISTRAER A LA COMUNIDAD.

SI VAN A FUNGIR COMO MINISTROS DE LA MÚSICA, DEBEN TENER LA DISCIPLINA DE GUARDAR LA COMPOSTURA Y LA ATENCIÓN DEBIDA COMO TODO PROFESIONAL.

LOS SOLISTAS EN LAS GRANDES OBRAS CORALES, GUARDAN EL RESPETO Y LA COMPOSTURA DEBIDA, AUN EN LAS SALAS DE TEATRO, CUANTO MÁS EN LA CASA DE DIOS.

- MS 23 a, b, c. Cfr. Pag. 15

IV. PRÁCTICO

22.-

Los coros son instrumentos de ayuda

- PROCURAR CUMPLIR CON EL PROPÓSITO Y SENTIDO DE LOS COROS DE IGLESIA, QUE ES EL ACTUAR COMO INSTRUMENTOS DE AYUDA PARA QUE LOS FIELES CANTEN.

- Como Cantar en Misa pp. 32-34

- MONOPOLIZAR EL CANTO, ESTORBANDO A LOS FIELES EN SU DERECHO A CANTAR Y ALABAR A DIOS.

- SC 118 Cfr. p. 4
- Como Cantar en Misa p. 41-42
- MS 9 Cfr. p. 11
- MS 33-34 Cfr. p. 17

- PROCURAR QUE EXISTA UN DINAMISMO SOLISTA-CORO, CON LA FINALIDAD DE SUPLIR A LA ASAMBLEA QUE EN ESTAS CELEBRACIONES DE BODA, NO ESTA ACOSTUMBRADA A CANTAR. POR LO GENERAL. EL CORO HARÍA LAS VECES DEL PUEBLO Y JUNTO CON EL SOLISTA SE LOGRARÍA UNA PARTICIPACIÓN QUE AYUDARÍA A LOS PRESENTES. AUNQUE LO IDEAL SERÍA QUE TODA LA ASAMBLEA PUDIERA PARTICIPAR EN ALGUNOS CANTOS, COMO POR EJEMPLO, EN ALGUN CANTO DE COMUNIÓN.

- MS 9-11 Cfr. Pag. 11
- SC 113 Cfr. Pag. 3
- Recomendación del Secretariado de Pastoral Litúrgica de la Diócesis de Monterrey.

- EVITAR EL PROTAGONISMO O EL SOLO VIRTUOSISMO DEL CORO O ENSAMBLE MUSICAL. RECORDEMOS QUE LOS MÚSICOS EN MISA SON SERVIDORES Y PARTICIPANTES ACTIVOS DE LO QUE SE ESTÁ CELEBRANDO.

- OPSMS 23-28 Cfr. Pag. 158-159

□ PROCURAR CONSEGUIR UN REPERTORIO MÁS AMPLIO, Y NO IMPROVIZAR A ÚLTIMA HORA LA PIEZA QUE SE VA A EJECUTAR.

EXISTEN CORALES MUY BELLOS DE BACH, HAENDEL, MÚSICA INSTRUMENTAL DEL PERÍODO BARROCO Y CANTOS POPULARES RELIGIOSOS QUE SE PUEDEN AÑADIR AL REPERTORIO DE ENSAMBLES Y COROS PROFESIONALES.

- OPSMS 25 Cfr. Pag. 159

- Como Cantar en Misa Pag. 36 último párrafo.

□ EVITAR MONOPOLIZAR EL CANTO.

DENTRO DE LO POSIBLE, QUE LOS CANTORES Y MÚSICOS OFREZCAN LA OPORTUNIDAD A LA COMUNIDAD PARA QUE PUEDA ENTONAR AL MENOS UN CANTO A LA HORA DE LA COMUNIÓN. SE SABE QUE POCO ES LO QUE PARTICIPA LA GENTE EN MISAS DE BODAS, SIN EMBARGO HAY QUE DAR ESTA OPORTUNIDAD FUNGIENDO EL CORO O ENSAMBLE COMO FACILITADOR DE ESTA LABOR SAGRADA. “HACER CANTAR” A FIN DE DAR GLORIA A DIOS Y QUE LOS FIELES PUEDAN SANTIFICARSE.

- MCC 36 Cfr. Pag. 68 y 62 Cfr. Pag. 76

- OPSMS 47 f. Cfr. 162

25.-

Cobro Moderado por Servicios

- PROCURAR SER CONSCIENTES QUE LA UTILIDAD ECONÓMICA QUE SE PERCIBE, VIENE DE UNA ACCIÓN SAGRADA, Y QUE AUNQUE ES PROPIA, JUSTA Y DIGNA, DEBE SER MODERADA PERO SUFICIENTE, SEGÚN EL NIVEL DE PREPARACIÓN MUSICAL Y LITÚRGICA.

- MLH 66 Cfr. Pag. 102
- MCC 77 Cfr. Pag. 80

- EVITAR LUCRAR CON LAS ACCIONES SAGRADAS, ES DECIR, QUE EL COBRO NO SEA EXCESIVO, NI DESPROPORCIONADO DEL NIVEL PROFESIONAL QUE ESTO REQUIERE, YA QUE EXISTEN GRUPOS Y ENSAMBLES QUE COBRAN MUY ALTO, Y SU NIVEL MUSICAL, TÉCNICO Y LITÚRGICO NO CORRESPONDE.

- Recomendación del Secretariado de Pastoral litúrgica y de la Comisión de Música Sacra de Monterrey.

26.-

Grabación de apoyo, no de sustitución

- PROCURAR, SI SE VA A USAR MÚSICA GRABADA, EN LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS, QUE VAYA SIEMPRE ACOMPAÑADA CON VOCES EN VIVO.

- MHL 61-62 PP. 100-101
- OPSMS 35 P. 160

- EVITAR QUE LAS CINTAS PREGRABADAS, REEMPLACEN A LA CONGREGACIÓN, AL CORO, AL ORGANISTA A OTROS INSTRUMENTISTAS, CONVIRTIÉNDOSE EN UN SUBSTITUTO PARA EL CANTO DE LA COMUNIDAD.

- MLH 60 PP. 100-101

BIBLIOGRAFÍA

- ★ **Sacrosanctum Concilium (SC)**
(4 de Diciembre de 1963)
 - ***Manual de Documentos sobre Música Sagrada y Liturgia en el Culto Católico** (ver nota final)
(14 de Diciembre de 2000)
 - ★ **Musicam Sacram (MS)**
(5 de Marzo de 1967)
 - ★ **Conferencia de los Obispos de Puerto Rico (COPR)**
(9 de Septiembre de 1980)
 - ★ **Orientaciones Pastorales Sobre Música Sagrada (OPSMS)**
(Abril de 1997)
 - ★ **La Música en el Culto Católico (MCC)**
(1972) y Revisado en (1983)
- + *Como Cantar en Misa. Blanca Sánchez Gil*
(Febrero de 2001) Ed. Buena Prensa
- ★ **Normas Sobre Música Sagrada (NSMS)**
(24 de Junio de 1986)
 - ★ **Criterios y Bases para la Creación del Nuevo Canto Litúrgico (CBCNCL)**
(Agosto de 1994)
 - ★ **Conciertos en las Iglesias (CEI)**
(5 de Noviembre de 1987)
 - ★ **La Música Litúrgica Hoy (MLH)**
(30 de Septiembre de 1982)

+ Pastoral del Canto Litúrgico (PCL) Ed. Sal Terrae
Antonio Alcalde.
(1977)

★ Espiritualidad de la Música y el Canto Litúrgico
(EMCL)
(Abril de 1994) Pbro. Luis Martínez Peñaloza (Soc. De
Liturgistas)

★ Instrucción General del Misal Romano (IGMR)
(1975) Papa Paulo VI

★ Nueva Instrucción General del Misal Romano
(NIGMR)

+ La Celebración Eucarística según el Misal del Papa
Pablo VI de la Comisión Episcopal de Pastoral
Litúrgica. Obra Nacional de la Buena Prensa. México,
D.F.
1989

Nota final: * Este Documento se encuentra en Internet, en la
página de la Arquidiócesis www.arquidiocesismty.org.mx (hacer
click en Actividades Pastorales, luego en Comisiones, en seguida
en Comisión de Música Sacra, luego en Documentos, y por
último en Índice General, y Manual de Documentos.

En este Manual, se pueden encontrar todos los demás
documentos citados en este prontuario. Excepto los libros
marcados con (+) y en letra cursiva subrayados.

Casa de Pastoral.

Pbro. Abel Martínez Martínez

Comisión de Música Sacra de Monterrey

Calle priv. Miguel F. Martínez 625 pte. Entre Aldama y Villagrán

Tel. 11-58-27-21 Fax. 11-58-27-22

SIGLAS

(CBCNCL) Criterios y bases para la creación del Nuevo canto litúrgico

(CEI) Conciertos en Iglesias

(COPR) Conferencia de los Obispos de Puerto Rico

(EMCL) Espiritualidad de la Música y el canto litúrgico

(MCC) La Música en el Culto Católico

(MLH) La Música Litúrgica Hoy

(NSMS) Normas sobre Música sagrada emitidas por Obispos de la región Noreste

(MS) Músicam Sacram

(OPSMS) Orientaciones pastorales sobre Música Sagrada

(PCL) Pastoral del Canto Litúrgico

(SC) Sacrosanctum Concilium

□ _____ significa **PROCURAR**

□ _____ significa **EVITAR**